

ÉQUIPEMENT DE MONITORING :

- Liaison au studio C par câble multipaire Cordial CMS 24 entrées / 18 sorties avec connectiques Neutrik (plaquées or).
- Monitoring : Yamaha HS8, Subwoofer Yamaha HS8S, Avantones MixCubes actives, casque Slate VSX.
- Contrôleur de monitoring Drawmer MC3.1.
- 3 Interfaces audio Slate Digital VRS8.
- Console de mixage Slate Media Technology Dual Raven Core Station avec 24 faders tactiles.
- 2 stabilisateurs d'alimentation Furman M-10X E.
- Ordinateur : Mac Mini 2018 3,2GHz sous MacOS Mojave, mémoire vive 32 Go DDR4, SSD 250Go, SSD externe 1To, serveur NAS 2x4To pour les sauvegardes, Kensington "Orbit" Trackball.

MICROS :

- 4 Slate Digital ML-1
- 5 Slate Digital ML-2
- 1 Shure SM57
- 1 Sennheiser e840s
- 1 ElectroVoice Re20
- 1 Sonarworks omni
- 1 Sennheiser e906
- 1 Rode NT3
- 1 Rode NT5
- 1 DI BSS AR133
- 1 x-tone DI stereo

ÉQUIPEMENT LOGICIEL :

- DAWs : Pro Tools 2021 - Logic Pro X.
- Référencement et calibration : Sample Magic Magic AB, Slate Audio VSX, SonarWorks Reference 4.
- Plug-ins de mixage audio : Slate Digital All Access - Avid stock plug-ins - Waves Horizon - Soundtoys 5.
- Compresseurs : modélisations de compresseur SSL - 1176s - LA2A - LA3A - Distressor - Variable Mu - FairChild - Focusrite Red - Dbx 160 etc.
- Égaliseurs : modélisations de SSL - Neve - API - Pultec - Helios etc.
- Égalisation dynamique : Soothe 2 - Waves F6.
- Modélisation de console : Slate digital Virtual Channel - Abbey Road REDD Console.
- Modélisation de Bande magnétique & vinyle : Slate Digital Virtual Tape Machine - Waves Kramer Tape - Waves Abbey Road Vinyl.
- Samples de batterie : Steven Slate Drums 5.5 - Trigger 2 - votre batterie.
- Post-production vocale : Celemony Melodyne 5 editor - SynchroArts Vocalign Ultra - Waves Tune.
- Post-production audio : Edition "à l'oreille" - Beat Detective - Izotope RX8 Elements - Waves NS1 Noise Suppressor.

INSTRUMENTS :

- Fender Stratocaster 2001 custom
- Gibson LesPaul 2013 modèle signature Gary Moore
- Guitare folk Takamine avec pan coupé
- Guitare classique Esteve de 1999
- Ampli Marshall Plexi 100w de 1971
- Ampli Fender Bassman Blonde 50w de 1964
- Pédales d'effets signature made by Sébastien